

# 八尾市芸術文化基本条例制定記念シンポジウム

## 誰もが 芸術文化に つながる まちづくりを めざして

令和4年

日時

7月30日(土)

14:00～17:00(13:30開場)

会場

八尾市文化会館

(プリズムホール)

小ホール(大阪府八尾市光町2-40)

定員

300名

(入場無料、事前予約・申込不要)

本年4月に八尾市芸術文化基本条例が施行されました。この条例の理念に基づき、リニューアルした文化会館をはじめ、市内のさまざまな拠点や多様な分野の団体などで新しいネットワーク「やおうえるかむコモンズ」をつくり、「誰もが芸術文化につながるまちづくり」を進めていきます。

このシンポジウムでは、「やおうえるかむコモンズ」についてのご紹介や、つながることから生まれた「コラボレーション演奏」をお聴きいただき、「誰もが芸術文化につながるまちづくり」の幕開けとします。

新型コロナウイルス感染拡大状況に応じた「感染拡大防止対策」を実施します。詳しくはコチラ▶



### オープニング

～ 八尾の音を紡ぐ ～  
八尾にゆかりある

アーティストによるステージ  
異なる音楽ジャンルで活動する八尾にゆかりあるアーティスト4人が、八尾にある風景や八尾に関わる詩人の世界を洋と和の音楽により奏でます♪



### 基調講演

アートを横串に地域をつなぐ  
～ バップ・アート・マンズの事例から ～



山出淳也

Yamaide Art Office株式会社代表取締役、  
BEPPU PROJECTファウンダー

温泉地・大分県別府市で文化・芸術に関するたくさん  
のイベントを集めた市民文化祭、「バップ・アート・マンズ」  
を始められた山出淳也氏に、アートの力やつながること  
で変わっていくまちについてお話をさせていただきます。



## プログラム

### 条例紹介

「八尾市芸術文化基本条例」  
ってどんなもの？

市民みんなで考えて、文化的コモンズの理念を取り入れた新しい条例ができました。八尾市芸術文化振興審議会会長の藤野一夫先生に、わかりやすくご紹介させていただきます。

### パネルディスカッション

「やおうえるかむコモンズ」  
って何？

新しい芸術文化に関する計画(芸術文化推進基本計画)もできました。計画でめざす「やおうえるかむコモンズ」って何？ 八尾はどんなまちになるの？ といったことについて、ディスカッションしていただきます。

主催・  
お問合せ先

八尾市 魅力創造部 文化・スポーツ振興課

電話 072-924-3909 FAX 072-924-3788

Eメール bunkasports@city.yao.osaka.jp

八尾市 | やお  
Yao City

## 基調講演・条例紹介 パネルディスカッション登壇者



**山出淳也** 基調講演講師・パネリスト  
 アーティスト/Yamaide Art Office株式会社 代表取締役/BEPPU PROJECTファウンダー  
 文化庁在外研修員としてパリに滞在(2002~04年)するなど、国内外でのアーティストとしてのキャリアを経て、2005年にBEPPU PROJECTを設立。以降、BEPPU PROJECTが企画し実現した1,000以上の取り組み全てに関わり、国内有数のアートNPOに育てる。2022年3月、BEPPU PROJECTの代表を退任し、Yamaide Art Office 株式会社を設立、代表取締役に就任する。



**藤野一夫** コーディネーター・条例紹介  
 芸術文化観光専門職大学 副学長・神戸大学名誉教授/八尾市芸術文化振興審議会会長  
 平成19年度より21年度まで、文部科学省・現代的教育ニーズ取組支援プログラム(現代GP)「アートマネジメント教育による都市文化再生」事業推進責任者。ベルリン自由大学国際高等研究所フェロー。専攻はドイツ哲学・思想史、音楽文化論、文化政策学、アートマネジメント。



**高安美帆** パネリスト  
 俳優、振付演出。エイチエムピー・シアターカンパニー所属/八尾市芸術文化振興審議会委員  
 8歳から浪速神楽をはじめ。近畿大学芸学部芸術学科舞台芸術専攻に入学し、演劇、舞踊を学ぶ。同大学卒業後、俳優としてエイチエムピー・シアターカンパニーに参加。2012年から振付演出家として「神楽」や「伝統芸能」をテーマにした舞台作品を創作している。



**萩原浩司** パネリスト  
 合同会社茶屋吉兵衛代表。萩原家第十九代当主八尾市芸術文化振興審議会委員  
 平成29年 萩原家住宅の再生を決断。平成30年 茶吉庵プロジェクト立ち上げ、クラウドファンディングを活用し、DIYを中心としたリノベーションを開始する(20年計画)。同年 合同会社茶屋吉兵衛設立。平成31年 茶吉庵の第一次リノベーション完了、活用開始、国の登録有形文化財に指定される。

## オープニングステージ 出演者



**大森ヒデノリ** フィドル、ニッケルハルパ  
 関西学院大学文学部美学科卒業後、ダンスリールネサンス合奏団のフィーデル奏者として演奏活動を開始。その後アイルランドやスウェーデンの伝統音楽に傾倒。以来20余年にわたりフィドル/ニッケルハルパ奏者として活動する。2018年八尾市文化新人賞受賞。



**大嶋奈央子** ソプラノ  
 神戸女学院大学、ウィーン国立音楽大学、バーゼル音楽院にて学ぶ。2002年より毎年ヨーロッパはじめ国外において、C.ヴァハター、N.ヴンシュ両氏ほか現地アーティストと州開催の芸術祭などで共演。文化庁芸術家派遣事業にも参加。八尾市芸術文化振興審議会委員。

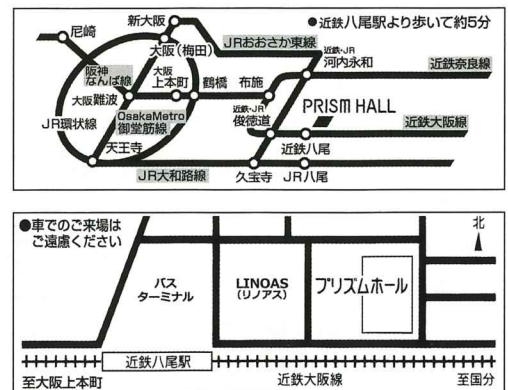


**筒井裕之** ギター  
 1998年パークリー音楽院入学。音楽理論、作曲、アレンジ、ジャズギター等を学び、2000年卒業後ボストンで1年間活動する。その後スペインに渡りフラメンコギターを学ぶ。2003年ギブソンジャズギターコンテストバンド部門グランプリ。2008年第28回浅草ジャズコンテスト銀賞を受賞。2013年八尾市文化新人賞受賞。



**原菜里** 箏  
 関西学院大学 文学部 文化歴史学科美学芸術学専修 卒業後、大阪音楽大学邦楽専攻へ進学し、箏・三絃を学ぶ。現在は邦楽の伝統を大切にしながら、洋楽器や民族楽器とのアンサンブル等にも取り組み、国内外で様々な演奏活動を行う。森田美智子、片岡リサ両氏に師事。宮城社教師。

## アクセス 八尾市文化会館



## 同時開催

八尾市文化会館(プリズムホール)  
 リニューアルオープニングイベント  
 7/30(土) 河内ゴスペル パワフルステージ in プリズム  
 7/31(日) 笑福亭鶴瓶、まご弟子の笑助と落語会  
 7/30~31 あなたのアートで盛り上げよう!



イベントの詳細はこちら