

PRETYNA-M

プリティナメガ

3段階プリセットフェーダとメモリ機能を備えた調光操作卓です。プリセットフェーダを使っのマニュアルオペレーションはもとより、簡単なキー操作やタッチパネルディスプレイでの操作を併用して、データの書き込みやメモリ再生操作をおこなうことができます。フレキシブルな明かりづくりが要求される多目的ホールをはじめ、劇場やオープンスペースなどさまざまなタイプの演出空間に最適な調光操作卓です。使用目的や設置条件に合わせて、デュアルCPUシステムの据置型とシングルCPUの移動型があります。

A lighting control console with a three-stage preset fader and memory functions. Manual operation using the preset fader allows easy cueing and, in combination with the touch panel display, also allows writing of data and memory playback. This the perfect lighting control console for creating flexible lighting as required for all-purpose halls and various types of performance venues such as theaters or open spaces. A fixed dual CPU system or a portable single-system CPU are available in line with the application and set-up conditions.

据置型は4タイプのフェーダ数バリエーション The fixed system has four types of fader arrays

PRETYNA-M 据置型は、プリセットフェーダ数が60本×3段、80本×3段、100本×3段、120本×3段の4機種がそろい、それぞれ180本×1段、240本×1段、300本×1段、360本×1段での使用も可能です。また、PRETYNA-M 移動型は40本×3段、60本×3段、80本×3段の3機種がそろい、それぞれ120本×1段、180本×1段、240本×1段での使用も可能です。



The fixed PRETYNA-M has a lineup of four types of preset fader arrays: 60 in 3 tiers, 80 in 3 tiers, 100 in 3 tiers or 120 in 3 tiers. These can also be used respectively as 180×1 tier, 240×1 tier, 300×1 tier and 360×1 tier. The portable Pretyna-M has a lineup of three types of preset fader arrays: 40 in 3 tiers, 60 in 3 tiers, or 80 in 3 tiers. These can also be used respectively as 120×1 tier, 180×1 tier, and 240×1 tier.

イベントデータの保存 Saving event data

パッチデータ、シーンデータ、チェイスデータ、サブマスターデータなど、ひとつの上演プログラムで使用する明かりのデータを一括して記憶させ、イベントデータとして保存・管理することができます。イベントデータは100イベントまでメモリすることができるため、使用頻度の高い明かりのデータや再演プログラムのデータなどを、確実に効率良く調光操作卓に保存・管理することができます。

You can save and manage event data in batches, recording the lighting used for a single performance as patch data, scene data, chaser data and sub-master data. The memory can hold up data for up to 100 events, allowing reliable and efficient storage and management of often used lighting data or repeat program data.

30本のサブマスターフェーダを装備

(移動型40本×3段仕様のみサブマスターフェーダ20本)

Thirty sub-master faders available

(The 40 x 3 tier portable specification console alone has 20 sub-master faders)

プリセットフェーダによるチャンネルレベルのデータや、シーン/チェイスパネルでつくられたデータ、チャンネルマスターのデータなどを割付けすることができる30本のサブマスターフェーダが装備されています。サブマスターフェーダに割付けられたデータの内容は、LEDにカラー表示され、チャンネルレベルデータは黄色、シーンデータは赤色、チェイスデータは緑色、チャンネルマスターは青色、フリーフェーダは白色で表示されます。



The console comes complete with 30 sub-master faders allowing arrangement of channel level data from preset faders, data created with the scene / chase panel and channel master data. The content of data arranged by the sub-master faders is shown in color with LEDs, channel level data appearing as yellow, scene data as red, chase data as green and channel master data as blue, while free data is white.

クロスパネル Cross Panel

クロスパネルによるクロス再生では、ムーブとクロスを選択が可能です。

The cross panel offers cross playback and allows you to select to move or cross.



シーン/チェイスパネル Scene / Chase Panel

シーンのメモリは1イベントあたり最大1000シーン、またチェイスは99パターン×99ステップと大幅にメモリ容量がアップしました。

The scene memory can hold up to 1000 scenes per event, while the chase has an improved memory allowing it to store 99 patterns×99 steps.



タッチパネルディスプレイの採用 Monitor touch panel display

モニターはパッチ場面の表示だけでなく、メニューの選択、パッチ仕込み、シーン/チェイスのブラインド仕込み、セットアップメニューの各項目の設定といった操作を簡単におこなうことができる17型タッチパネルディスプレイを採用。操作卓面の操作パネルやプログラムパネルに加えて、タッチパネルディスプレイでの操作を併用することができます。

The monitor has a 17-inch touch panel display making it easy not only to see the patch screen but also to select the menu, prepare a patch, make blind preparations for the scene or chase, and make various settings for each item on the set-up menu. The touch panel display is usable alongside the console control panel and program panel.

リムーバブルメディアドライブによる外部記憶装置 External memory storage device via a removable-media drive

外部記憶装置による明かりのデータの保存、読み取りにはSDカードに対応したリムーバブルメディアドライブを採用しました。

Lighting data can be recorded or read from external memory storage devices using the removable-media drive, which is compatible SD cards.



PRETYNA-Mの新機能 Latest Functions of PRETYNA-M

PRETYNA-Mに、LEDの制御機能とパート機能が新たに開発・装備されました。複数チャンネルを必要とするLEDの制御にいち早く対応し、さらに操作性の向上によりきめ細かなステージライティングを容易に実現していきます。これからの舞台照明づくりに不可欠な機能を備え、パワーアップした調光操作卓「PRETYNA-M」の登場です。

The PRETYNA-M is newly equipped with LED control functions and part functions. It can rapidly cope with LED controls requiring multiple channels, and through its improved operability allows precisely-managed stage lighting with ease. Welcome the arrival of the PRETYNA-M light control console, more powerful than before and with all the indispensable functions needed for stage lighting.

LEDの制御機能を装備 Contains LED control functions

LEDの導入を積極的に促し、効率良く、スムーズな制御をおこないます。

Offers streamlined, smooth controls actively promoting the introduction of LEDs.

LEDのパッチ機能 LED patch controls

専用画面によってLEDのパッチをおこなうことができます。パッチしたLEDは、画面上で任意のレイアウトに移動することが可能です。納入時にLEDのレイアウトが決まっている場合は、従来の既設負荷同様に設定ファイルによってレイアウトをあらかじめ指定することも可能です。



LED patching can be handled via a dedicated screen. Patched LEDs can be shifted to any layout the user wishes on the screen. If the LED layout is already decided when the product is delivered, you can specify the layout in advance according to the setting file, just as for the current existing load.

デバイス登録 Device registration

デバイスデータが用意されていないLEDについては、デバイス登録機能によるデバイス情報の入力によって利用可能になります。

For LEDs without device data available, the device registration function enables use via input with device information.



パート機能 Part functions

マリオンネットシリーズが備えるパート機能をシーンモードに実装しました。パート機能は、サブマスターフェーダに割り付けることでマニュアル再生が可能です。また、従来のリンク機能によるスクレパスIIやラクティアへのGO、およびシーンに割り付けたチェイスの再生タイミングにおいては、本シーンのGOに従うだけでしたが、それらをパート機能で再生することで、任意のタイミングで実行できるようになりました。

The part functions included with the MARIONET Series are mounted in the scene mode. The part functions allow manual playback by being allocated to the sub-master fader. With previous link functions, GO to Screpas II and Raqtair or GO to the main scene according to the chase replay timing allocated to the scene had to be followed, but with playback by the part functions, they can be executed whenever the user likes.

グループ機能 Group function

LEDを複数選択した状態をグループとして保存・実行する機能の実装されています。複数の器具を同時選択し、調整する機会が多いLEDの操作性向上が図られています。

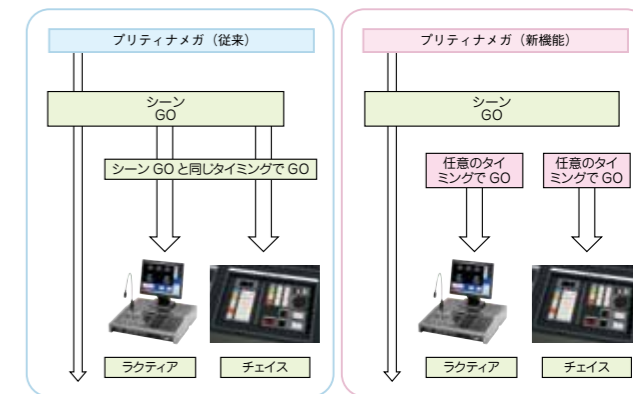
A function included enables multiple selected LEDs to be saved and executed. This allows multiple pieces of equipment to be selected simultaneously, enhancing the operability of LEDs which have many opportunities for adjustment.



LEDのカラー制御 LED color controls

LEDのカラー制御には、あらかじめ用意されたポリカラーの選択や、任意の色調整が可能なカラーピッカーの機能が用意され、多彩で自由なカラー選択をおこなうことができます。

The LED controls have functions for selection of polycolors readied in advance, and a color picker enabling adjustment of the desired color, giving the user freedom of selection over a vast array of colors.



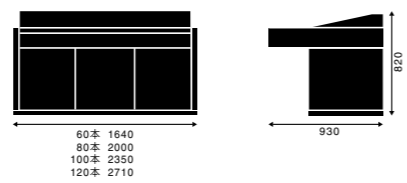


PRETYNA-M 据置型

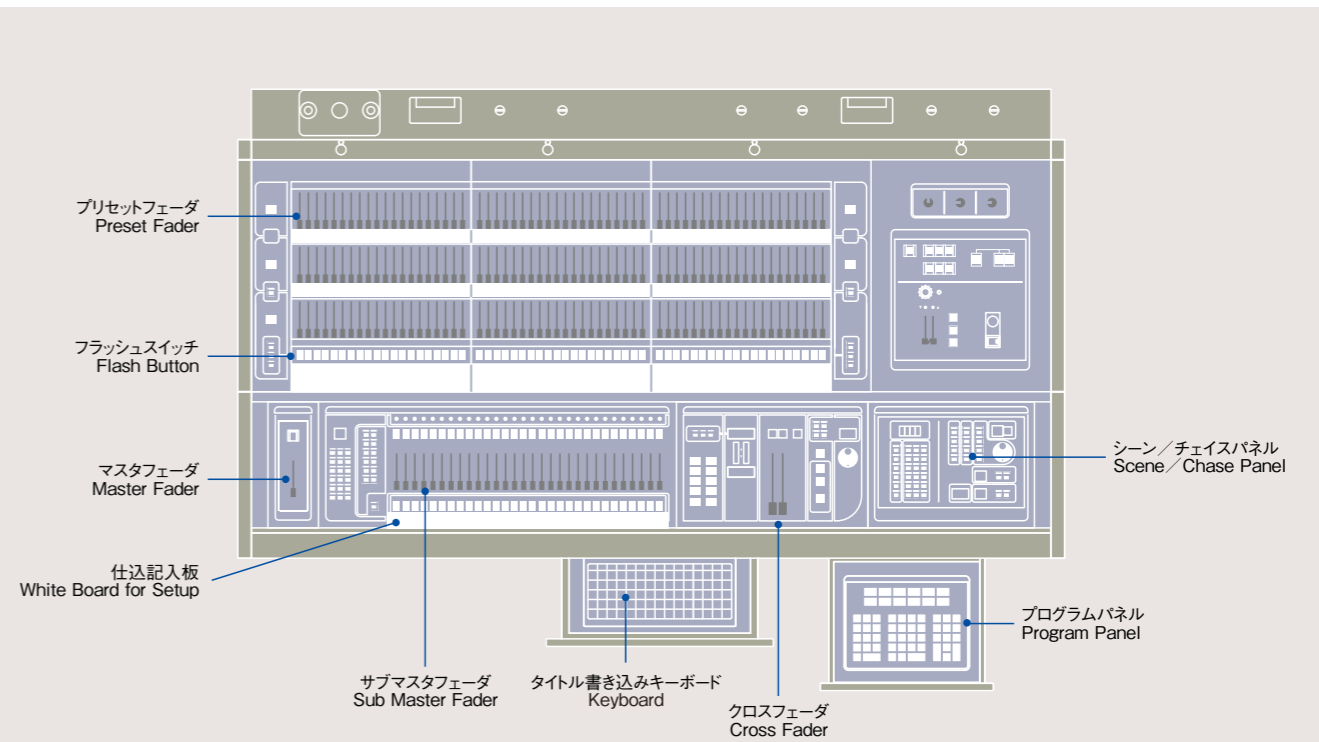
PRETYNA-M 据置型 受注生産品

■定格・仕様 Rating, Specifications

| 型式名称 Model | PRETYNA-M フリテナメガ |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 形状 Type | 据置型 Fixed |
| 定格電圧 Voltage | AC100V ±10°C |
| 定格周波数 Frequency | 50/60Hz |
| 定格消費電力 Wattage | 600W |
| 使用温度範囲 Operating Temperature Range | 5°C~35°C |
| イベント管理機能 Event Memories | 100 イベント |
| 記憶シーン数 Memory Scene | 3000シーン/1イベント (シーン、チェイス、サブマスタを含む) |
| 最大調光回路数 Control Dimmer | 1024ch |
| 最大チャンネル数 Control Channel | 1024ch |
| 調光制御信号 Lighting Control Signal | DMX512/1990 |
| プリセットフェーダ Preset Fader | 60/80/100/120本×3段 (180/240/300本×1段) |
| シーン再生 Scene Playback | クロス/ムープ タイム再生 |
| サブマスタフェーダ Sub Master Fader | 30本×99ページ |
| サブマスタフェーダ機能 Sub Master | チャンネルマスタ フリーマスタ エフェクト再生 シーン再生 |
| パート分割数 Part | 5 |
| チェイス (エフェクト) Chase Memories | 99パターン×99ステップ |
| パッチ場面数 Patch Page | 2場面+持込専用1場面/1イベント |
| 外部記憶媒体 External Memory | SDカード |
| バックアップ機能 Backup Function | CPU デュアルランニングシステム |
| タイトル入力機能 Title Input Function | キーボード |
| モニターディスプレイ Monitor Display | 17型タッチパネルディスプレイ×1 |
| JASCO対応 | ○ |
| 調光卓外 別途オプション対応機能 | |
| ワイヤレス Wireless | タブレットPC |
| 舞台抽操作器 | MF+サブマスタ×10/20/30本 |



■操作パネル Panel Layout



PRETYNA-M 据置型 —Fixed Type—



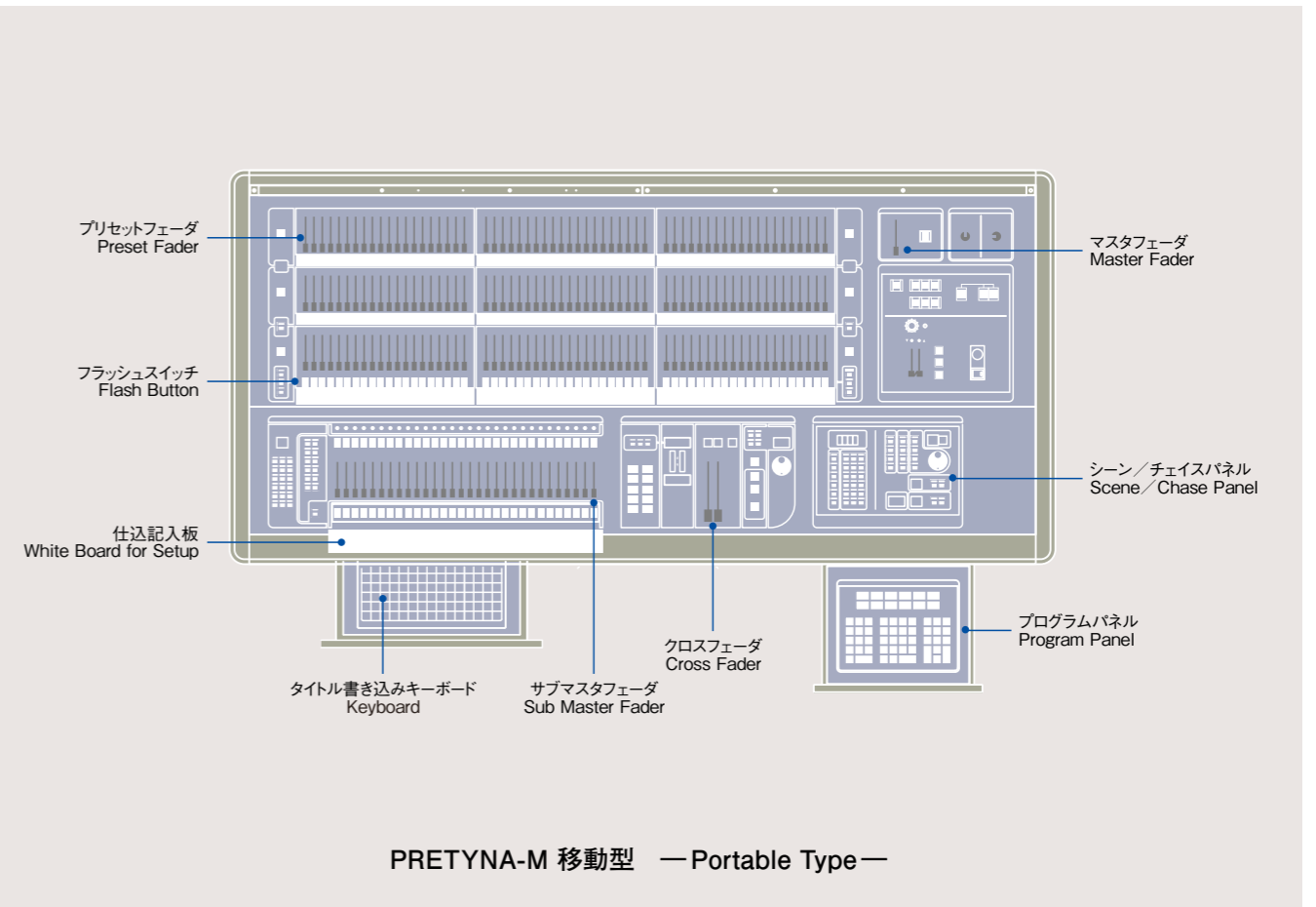
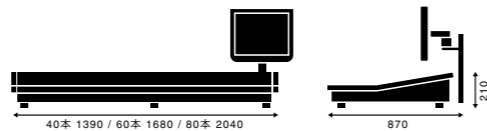
PRETYNA-M 移動型

PRETYNA-M 移動型 受注生産品

■定格・仕様 Rating, Specifications

| 型式名称 Model | PRETYNA-M フリテナメガ |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 形状 Type | 移動型 Portable |
| 定格電圧 Voltage | AC100V ±10°C |
| 定格周波数 Frequency | 50/60Hz |
| 定格消費電力 Wattage | 300W |
| 使用温度範囲 Operating Temperature Range | 5°C~35°C |
| イベント管理機能 Event Memories | 100 イベント |
| 記憶シーン数 Memory Scene | 3000シーン/1イベント (シーン、チェイス、サブマスタを含む) |
| 最大調光回路数 Control Dimmer | 1024ch |
| 最大チャンネル数 Control Channel | 1024ch |
| 調光制御信号 Lighting Control Signal | DMX512/1990 |
| プリセットフェーダ Preset Fader | 40/60/80本×3段 (120/180/240本×1段) |
| シーン再生 Scene Playback | クロス/ムープ タイム再生 |
| サブマスタフェーダ Sub Master Fader | 30本×99ページ* |
| サブマスタフェーダ機能 Sub Master | チャンネルマスタ フリーマスタ エフェクト再生 シーン再生 |
| パート分割数 Part | 5 |
| チェイス (エフェクト) Chase Memories | 99パターン×99ステップ |
| パッチ場面数 Patch Page | 2場面+持込専用1場面/1イベント |
| 外部記憶媒体 External Memory | SDカード |
| バックアップ機能 Backup Function | — |
| タイトル入力機能 Title Input Function | キーボード |
| モニターディスプレイ Monitor Display | 17型タッチパネルディスプレイ×1 |
| JASCO対応 | ○ |
| 調光卓外 別途オプション対応機能 | |
| ワイヤレス Wireless | タブレットPC |
| 舞台抽操作器 | MF+サブマスタ×10/20/30本 |

*プリセットフェーダ40本×3段仕様の場合は、20本×99ページになります。



PRETYNA-M 移動型 —Portable Type—

※調光出力信号は、1990年版USITTの規格です。
DMX512 is the standard of USITT 1990.

■納入事例 Application



山形県総合文化芸術館 [やまぎん県民ホール] (据置型)
Yamagin Kenmin Hall
山形県山形市 Yamagata city, Yamagata pref.



高崎芸術劇場 大劇場 (据置型)
Takasaki City Theatre Grand Theatre
群馬県高崎市 Takasaki city, Gunma pref.

■納入事例 Application



安来市総合文化ホール [アルテピア] 大ホール (据置型)
Yasugi General Culture Hall ARTEPIA Large Hall
島根県安来市 Yasugi city, Shimane pref.



長岡リリックホール コンサートホール (据置型)
Nagaoka Lyric Hall Concert Hall
新潟県長岡市 Nagaoka city, Niigata pref.



ロームシアター京都 サウスホール (据置型)
ROHM Theatre Kyoto South Hall
京都府京都市 Kyoto city, Kyoto pref.



山口県民文化ホールいわくに [シンフォニア岩国]
コンサートホール (据置型) Sinfonia Iwakuni Concert Hall
山口県岩国市 Iwakuni city, Yamaguchi pref



高崎芸術劇場 スタジオシアター (移動型)
Takasaki City Theatre Studio Theatre
群馬県高崎市 Takasaki city, Gunma pref.



安来市総合文化ホール [アルテピア] 小ホール (移動型)
Yasugi General Culture Hall ARTEPIA Small Hall
島根県安来市 Yasugi city, Shimane pref.



弘前市民会館 (据置型) Hirosaki City Hall
青森県弘前市 Hirosaki city, Aomori pref.



イノホール (据置型) iino Hall
東京都千代田区 Chiyoda-ku, Tokyo



清瀬けやきホール (移動型) Kiyose Keyaki Hall
東京都清瀬市 Kiyose city, Tokyo



長岡リリックホール スタジオ (移動型)
Nagaoka Lyric Hall Studio
新潟県長岡市 Nagaoka city, Niigata pref.